

## Sommario

Premessa .....	XVII
Capitolo 1. <i>Perché scriviamo?</i> .....	1
1. Perché scriviamo? .....	1
2. Per chi scriviamo? .....	3
3. Scrivere significa anche non scrivere.....	4
4. Migliorare il nostro modo di scrivere si può.....	5
5. I 31 consigli di Stephen King .....	7
6. Sfatiamo un pregiudizio: la scrittura legale non è <i>bad writing!</i> .....	8
7. “ <i>Scusami se ho scritto molto, ma non avevo tem- po</i> ”: la magia della semplicità .....	12
8. Quando il diritto incontra la letteratura: la magnifica lingua della Costituzione più bella del mondo .....	14
9. Abbiamo una Maserati in garage: usiamola! .....	16
Capitolo 2. <i>Lo stile: le 31 regole della bella scrittura</i> .....	17
1. L'importanza dello stile .....	17
2. Prima regola: una bella grafia .....	19
3. Seconda regola: la parola giusta .....	20
4. Terza regola: un vocabolario ricco.....	21
5. Quarta regola: la parola più chiara .....	22

6. Quinta regola: la parola più precisa .....	25
7. Sesta regola: evitiamo le ripetizioni e cerchiamo la varietà .....	31
8. Settima regola: evitiamo le parole inutili.....	32
9. Ottava regola: lavoriamo sodo con i nomi e con i verbi .....	34
10. Nona regola: gli avverbi sono colpevoli fino a prova contraria .....	35
11. Decima regola: andiamo a caccia di nomi precisi e aborriamo gli aggettivi inutili .....	37
12. Undicesima regola: formuliamo il periodo in modo essenziale .....	38
13. Dodicesima regola: evitiamo di frazionare il periodo in modo eccessivo.....	41
14. Tredicesima regola: meglio le forme attive .....	43
15. Quattordicesima regola: preferiamo la forma positiva .....	45
16. Quindicesima regola: usiamo i verbi di modo definito .....	47
17. Sedicesima regola: evitiamo le nominalizzazioni .....	48
18. Diciassettesima regola: prestiamo attenzione ai tempi verbali .....	49
19. Diciottesima regola: la punteggiatura deve far volare la frase.....	51
20. Diciannovesima regola: evitiamo la prima persona.....	57
21. Ventesima regola: inseriamo le subordinate all'inizio o alla fine della frase.....	57
22. Ventunesima regola: evitiamo ambiguità nell'uso delle proposizioni participiali .....	59
23. Ventiduesima regola: scegliamo bene tra paratassi e ipotassi.....	60

24. Ventitreesima regola: usiamo correttamente la <i>d</i> eufonica .....	61
25. Ventiquattresima regola: le parentesi richiedono un uso specifico della punteggiatura .....	61
26. Venticinquesima regola: segnaliamo solo gli accenti che cadono sull'ultima sillaba .....	62
27. Ventiseiesima regola: teniamo vicini i termini correlati.....	62
28. Ventisettesima regola: collochiamo a inizio o a fine periodo ciò che vogliamo mettere in risalto.....	64
29. Ventottesima regola: esprimiamo idee analoghe in forma analoga.....	66
30. Ventinovesima regola: facciamo del capoverso l'unità minima di composizione.....	69
31. Trentesima regola: regaliamo <i>incipit</i> ed <i>expedit</i> incisivi e memorabili.....	74
32. Trentunesima regola: dalla brutta alla bella.....	77

Capitolo 3. *La progettazione: la regola dell'equilibrio* ....81

1. L'oratoria ciceroniana alla base della progettazione .....	81
2. <i>L'inventio</i> : troviamo le idee.....	83
2.1. La lettura della traccia .....	85
2.2. La tempesta di idee o <i>brainstorming</i> .....	88
3. (segue) Come funziona la tempesta di idee nello scritto giuridico? .....	100
3.1. Isoliamo le questioni giuridiche e cerchiamo più domande possibili a cui dare risposta .....	101
3.2. Utilizziamo il codice per avere il maggior numero possibile di informazioni e di idee .....	103

3.3. Cerchiamo il conflitto di interessi risolto dalla norma.....	105
3.4. Selezioniamo infine gli argomenti .....	107
4. Lo sviluppo dell'argomentazione: ragiona- mento deduttivo, induttivo, analogico e abduttivo .....	109
4.1. Il ragionamento deduttivo .....	111
4.2. Il ragionamento induttivo .....	112
4.3. Il ragionamento analogico .....	113
4.4. Il ragionamento abduttivo .....	114
5. Argomentazione, ragionamento e interpreta- zione .....	116
6. Attenzione ai vincoli che ci limitano .....	118
7. La <i>dispositio</i> : organizziamo le idee .....	119
7.1. La famigerata scaletta .....	120
7.2. L'introduzione .....	124
7.3. Le strategie possibili per ordinare le que- stioni .....	125
7.4. La conclusione .....	127
7.5. Un esempio di scaletta .....	128
 Capitolo 4. <i>La logica: coesione e coerenza</i> .....	129
1. Diamo vita a un testo: tessuto, trama, unione .....	129
2. Il diritto è innanzitutto logica .....	130
3. La coesione: la malta che tiene uniti i mattoni del nostro muretto .....	133
3.1. Lavoriamo sui connettivi argomentativi.....	137
3.2. Le anafore e le catafore .....	144
4. La coerenza: armonia e musica .....	146
4.1. La coerenza tematica: lo spettro del fuori traccia .....	147
4.2. La coerenza logica: mantenere il filo dei pensieri .....	150

4.3. La coerenza argomentativa: le buone e le cattive argomentazioni .....	153
5. Teniamo sempre presente l'architettura generale nei suoi tre tempi: esordio, narrazione, conclusione .....	163
Capitolo 5. <i>L'argomentazione interpretativa</i> .....	167
1. Il ruolo centrale degli argomenti interpretativi nel sistema del diritto .....	167
2. Il problema dell'interpretazione.....	170
3. Perché è necessaria l'interpretazione?.....	171
4. I diversi tipi di interpretazione.....	173
5. Quando la legge interpreta se stessa: la cd. "interpretazione autentica" .....	176
6. La centralità del problema interpretativo in assenza di legge interpretativa: il ruolo nevralgico dell'articolo 12 delle preleggi.....	177
7. L'argomento letterale (o dichiarativo o linguistico o " <i>prima facie</i> ").....	181
8. L'argomento <i>a contrario</i> o <i>a contrario sensu</i> : <i>ubi voluit lex dixit</i> .....	185
9. L'argomento teleologico (o logico, o politico): la <i>ratio legis</i> .....	187
10. L'argomento dissociativo (o della riduzione teleologica) .....	190
11. L'argomento <i>a fortiori</i> (o <i>eo magis</i> o "a maggior ragione") .....	191
12. L'argomento adeguativo (o conforme o gerarchico).....	193
13. L'argomento evolutivo .....	194
14. L'argomento <i>ad absurdum</i> (a <i>ab absurdo</i> o della <i>reductio ad absurdum</i> o apagogico o <i>del legislatore razionale</i> ).....	196
15. Le antinomie e l'interpretazione abrogatrice .....	197

16. L'argomento sistematico (o logico-sistematico o della coerenza dell'ordinamento) .....	198
17. L'argomento analogico o <i>a simili</i> .....	200
17.1. Il problema delle lacune dell'ordinamento giuridico .....	200
17.2. L'analogia <i>legis</i> .....	203
17.3. L'analogia <i>iuris</i> : i principi generali di diritto .....	208
18. Gli argomenti conservativo, della completezza, economico, naturalistico ed equitativo .....	215
Capitolo 6. <i>Le antinomie normative</i> .....	217
1. La coerenza dell'ordinamento e il problema delle antinomie .....	217
2. I criteri fondamentali generali di risoluzione elaborati nella teoria generale del diritto .....	219
2.1. Il criterio cronologico .....	220
2.2. Il criterio gerarchico.....	220
2.3. Il criterio di specialità .....	222
2.4. Il criterio della competenza .....	223
3. Possibile resistenza dell'antinomia all'applicazione dei criteri di soluzione .....	223
3.1. Antinomia tra norme di pari livello, generali e simultanee .....	224
3.2. Antinomia tra i criteri di risoluzione delle antinomie.....	224
4. L'efficacia della legge nel tempo .....	226
4.1. Le leggi retroattive: nozione, limiti e problemi .....	228
4.2. Abrogazione della legge.....	230
5. Principi della prevalenza della legge successiva .....	

va e principio secondo cui <i>lex posterior generalis non derogat lege priori speciali</i> .....	232
6. L'efficacia della legge nello spazio .....	232
 Capitolo 7. <i>Il problema probatorio</i> .....	235
1. Prova, mezzi di prova e relative suddistinzioni.....	235
2. Criteri di classificazione delle prove.....	237
3. Il principio dispositivo e i suoi corollari .....	239
4. L'onere della prova: <i>onus probandi incumbit ei qui dicit; reus in excipiendo fit actor</i> .....	241
4.1. La ripartizione tra attore e convenuto.....	244
4.2. Modifiche legali dell'onere della prova .....	246
4.3. Deroghe convenzionali e inversione processuale unilaterale .....	247
5. Le mitigazioni della rigidità dell'onere probatorio .....	249
 Capitolo 8. <i>Il mistero del processo</i> .....	251
1. Processo e diritto sostanziale: un abbraccio perenne.....	251
2. Il confine mobile tra <i>mutatio libelli</i> ed <i>emendatio libelli</i> .....	252
2.1. Caparra confirmatoria e risarcimento (Cass., sezioni unite, n. 553/2009).....	252
2.2. Domanda di esatto adempimento e risarcimento del danno (Cass., sezioni unite, n. 8510/2014) .....	254
2.3. Azione di esatto adempimento e azione di arricchimento (Cass., sezioni unite, n. 22404/2018).....	255
2.4. Azione di esecuzione in forma specifica	

ex art. 2932 c.c. e domanda di accertamento dell'avvenuto trasferimento della proprietà (Cass., sezioni unite, n. 12310/2015).....	255
2.5. Difese del convenuto e contenuto della domanda (Sezioni Unite 28 novembre 2014, n. 7305).....	257
3. Poteri ufficiosi del giudice.....	258
3.1. Rilevabilità d'ufficio della nullità.....	258
3.2. Rilevabilità d'ufficio dell'inefficacia del contratto concluso <i>dal falsus procurator</i> .....	259
3.3. Riduzione giudiziale della clausola penale manifestamente eccessiva.....	260
4. Eccezioni di merito in senso stretto e in senso lato.....	260
Capitolo 9. <i>Errori e orrori da evitare</i> .....	265
1. Primo, non prenderle.....	265
2. Correttezza morfologica e ortografica.....	266
3. Correttezza sintattica.....	268
4. Attenzione alla punteggiatura.....	268
5. Altri aspetti da considerare con attenzione.....	272
6. Uno e nessuno.....	272
7. Qual è o qual'è?.....	273
8. Sé stesso o se stesso?.....	273
9. Lui, lei: gli, le.....	273
10. Parole pericolose.....	274
11. Parole ingannatrici.....	275
12. Attenti al congiuntivo.....	278
13. Essere e avere.....	279
14. Togliamoci qualche dubbio.....	279
15. Le regole redazionali in campo giuridico.....	283

Capitolo 10. <i>Come diventare buoni scrittori</i> .....	291
1. Si può migliorare: basta volerlo .....	291
2. Per scrivere bene bisogna amare lo studio .....	291
3. Per scrivere bene bisogna leggere molto .....	292
4. Per scrivere bene bisogna rileggersi .....	295
5. Per scrivere bene bisogna esercitarsi .....	296