

# INDICE

PREFAZIONE . . . . .	v
PREMESSA . . . . .	ix
1. LA TECNOLOGIA CHE “INTRUDE” . . . . .	1
2. I TENTATIVI DI “LETTURA”, CONTROLLO E CONDIZIONAMENTO DELLA MENTE UMANA . . . . .	25
2.1. I progetti “top secret” per il condizionamento della mente umana e la ricerca sperimentale finanziata dalle agenzie di Stato statunitensi fra gli anni ’50 e ’70 . . . . .	25
2.2. V2S ( <i>Voice to Skull</i> ) e <i>Mind Reading</i> : i presenti sviluppi tecnologici e le applicazioni sperimentali in USA e in Unione Sovietica; la competizione sulla “mind weapons” nel contesto della guerra fredda. . . . .	49
2.3. Le voci eterogenee della narrazione “complotista” e la reazione multilivellare alle accuse di “electronic harrasment”, tra ammissioni implicite, cautela, delegittimazione e (presunta) censura. . . . .	94
2.4. I presupposti riscontri della ricerca sperimentale “sommersa” sulle neurotecnologie applicate al condizionamento della mente umana nelle inquietanti visioni istituzionalizzate del futuro del “warfare” e della sicurezza interna. . . . .	123
3. LA CONVERGENZA FRA NEUROSCIENZE E NEUROTECNOLOGIE NELLA RICERCA CONTEMPORANEA . . . . .	135
3.1. I primi sviluppi delle neurotecnologie e l’allargamento dell’orizzonte di applicazione delle BCIs nel nuovo millennio: potenzialità e prevedibili applicazioni sul piano etico, sociale, legale e filosofico. . . . .	135
3.2. La presunta dimensione oscura della ricerca sperimentale e le denunce “documentate” di abuso nella letteratura cospirazionista internazionale.. . . . .	161
3.3. Le aspettative realistiche, in una proiezione di medio-breve periodo, di <i>human empowerment</i> , <i>man-machine teaming</i> e “simbiosi” fra intelligenza umana e AI: limiti e implicazioni emergenti allo stato dell’arte dello sviluppo della BCIs e BTBIs; la rilevanza della narrazione cospirazionista come efficace rappresentazione di un futuro distopico plausibile e come spia di una sensibilità abbastanza diffusa nell’opinione pubblica — verosimilmente legittima — rispetto al rischio di “misure and abuse”. . . . .	171

