

INDICE SOMMARIO

INTRODUZIONE. <i>Storia e storie dei diritti d'autore</i>	1
---	---

CAPITOLO I

ALLE RADICI DEL *COPYRIGHT*

1. John Milton e le origini della libertà di stampa in Inghilterra.	13
2. Un <i>Memorandum</i> di John Locke tra <i>copyright</i> e <i>copyright</i>	26
3. Giurisprudenza, dottrina e progetti normativi alla vigilia dello Statuto di Anna	39
4. Lo Statuto di Anna e le origini del <i>copyright</i>	46

CAPITOLO II

ALLE RADICI DEL *DROIT D'AUTEUR*

1. Privilegio e censura nella Francia dell'assolutismo	57
2. La legislazione rivoluzionaria	63
3. Il <i>droit intermédiaire</i> e le leggi del 1791 e del 1793.	72
4. La codificazione napoleonica e il diritto d'autore.	80
5. Napoleone e i principi della moderna proprietà intellettuale	90

CAPITOLO III

DEFINIZIONE E CIRCOLAZIONE DEL MODELLO FRANCESE

1. Legislazione, dottrina e prassi nel XIX secolo	95
2. La circolazione europea del modello francese	114
3. Problemi aperti nell'applicazione del sistema del <i>droit d'auteur</i>	119

CAPITOLO IV

TRA *COPYRIGHT* E *DROIT D'AUTEUR*: IL CASO ITALIANO

1. Il ruolo del Regno di Sardegna e la sua codificazione.	123
2. La Convenzione austro-sarda del 1840, i trattati e i congressi internazionali dell'Ottocento	131
3. Federico Sclopis e la prima evoluzione della dottrina e della giurisprudenza sabaude	142
4. Il caso Pomba-Tasso.	146
5. Antonio Scialoja e la proprietà intellettuale nel Regno delle Due Sicilie	150

6. Il caso De Meglio-Sievers	154
7. La genesi del progetto Scialoja della prima legge unitaria	158

CAPITOLO V

LA CAUSA MANZONI-LE MONNIER
E IL DIRITTO D'AUTORE NELL'ITALIA UNITA

1. I primordi della controversia e i diritti degli autori negli Stati italiani preunitari.	165
2. Chiaroscuri di una celebre causa	167
3. Alessandro Manzoni "legislatore" e l'apertura internazionale del diritto d'autore italiano	177
4. Codice civile e legge speciale del 1865	182
5. Il caso Verga-Mascagni, i diritti sulle opere musicali e la giurisprudenza post-unitaria	188

CAPITOLO VI

CREATIVITÀ E TUTELA DEI DIRITTI MORALI

1. Le radici nel pensiero inglese e tedesco	193
2. Il contributo della dottrina e della giurisprudenza francesi	198
3. I fondamenti normativi in alcune codificazioni e trattati internazionali	201
4. Dottrina e giurisprudenza in Italia prima dell'Unità	202
5. L'apertura ai diritti morali nelle discussioni del secondo Ottocento	204
6. Il ruolo dell'Italia liberale	208
7. La legge del 1925 nel regime fascista	212

CAPITOLO VII

LA PROTEZIONE INTERNAZIONALE
DEL DIRITTO D'AUTORE

1. Francesco Ruffini, la Società delle Nazioni e il progetto di tutela della « proprietà scientifica »	217
2. Le commissioni internazionali, il regime fascista e le novità della documentazione archivistica.	224
3. Il volume di Ruffini sulla tutela dei diritti sulle opere dell'ingegno e la sua dimensione internazionale.	233
4. La revisione della Convenzione di Berna nel 1928.	237
5. La tutela internazionale dei diritti morali dell'autore.	240
6. La formazione dell'art. 6 bis	242
7. Il contributo di Eduardo Piola Caselli tra diritti statali ed esigenze sovranazionali	248

CAPITOLO VIII
RADICI STORICHE,
PROBLEMI ATTUALI E PROSPETTIVE

1. Ancora sulla Convenzione di Berna	253
2. Sfide tecnologiche e prime direttive europee	256
3. La durata dei diritti esclusivi e i diritti connessi nel mondo digitale	261
4. Il <i>droit de suite</i> e la tutela degli artisti	266
5. <i>L'Avant projet du droit des biens</i> e lo <i>European Copyright Code</i>	269
6. Origini e limiti dei sistemi internazionali di tutela	274
7. Aspetti controversi della Direttiva <i>copyright</i>	278

CAPITOLO IX
I DIRITTI MORALI OGGI TRA *COMMON LAW* E *CIVIL LAW*

1. Il <i>Berne Convention Implementation Act</i> : un anniversario importante per gli Stati Uniti	283
2. Il fantasma dei diritti morali in Europa.	292
3. Per un diritto transcontinentale?	294

<i>Indice dei nomi</i>	297
----------------------------------	-----

