

INDICE SOMMARIO ⁽¹⁾

<i>Premessa</i>	VII
<i>Elenco delle principali abbreviazioni</i>	XXIII

Parte Prima

LE OPERE LETTERARIE E SCIENTIFICHE

CAPITOLO PRIMO

PARTE GENERALE

<i>Guida bibliografica</i>	5
1.1. Introduzione.....	7
1.1.1. (<i>Segue</i>) Le opere scritte e le opere orali.....	10
1.1.2. (<i>Segue</i>) Le opere di narrativa e i loro personaggi	15
1.1.3. (<i>Segue</i>) Le opere di pubblico spettacolo.....	19
1.1.3.1. (<i>Segue</i>) L'improvvisazione	20
1.1.3.2. (<i>Segue</i>) L'azione scenica.....	21
1.1.4. (<i>Segue</i>) I pubblici spettacoli privi di carattere creativo.	24
1.1.5. (<i>Segue</i>) Le opere scientifiche	26
1.1.6. (<i>Segue</i>) Le opere didattiche	28
1.1.7. (<i>Segue</i>) Le massime giurisprudenziali e la compiuta concretezza espressiva	29
1.1.8. (<i>Segue</i>) Le edizioni critiche e scientifiche di opere in pubblico dominio	31
1.1.9. (<i>Segue</i>) Il D.Lgs. 26 marzo 1997 n. 154.....	33
1.1.10. (<i>Segue</i>) Le opere di poesia – La parte letteraria delle opere musicali	35
1.1.11. Le opere semplici e le opere a struttura complessa....	38
1.1.11.1. (<i>Segue</i>) La collaborazione creativa.....	39
1.1.11.2. La comunione legale e la comunione negoziale	42

⁽¹⁾ Nei capitoli e paragrafi con l'asterisco (*) sono trattati argomenti che interessano tutte le parti dell'opera.

1.1.12.	(Segue) Le opere collettive: le enciclopedie, le antologie	46
1.1.12.1.	(Segue) Il giornale e le riviste	50
1.1.12.2.	(Segue) I diritti del giornalista	52
1.1.12.3.	(Segue) I rapporti concorrenziali fra imprese editoriali	54
1.2.	Le opere orali trascritte: le conferenze, le lezioni, i discorsi, le omelie	55
1.2.1.	(Segue) La trascrizione di terzi non autorizzati	57
1.3.	L'Illustrazione delle opere a stampa	59
1.3.1.	(Segue) I "Cartoons" e i fotoromanzi	61

CAPITOLO SECONDO

L'UTILIZZAZIONE ECONOMICA DELLE OPERE LETTERARIE E ASSIMILATE

	<i>Guida bibliografica</i>	65
2.1.	La pubblicazione delle opere letterarie e scientifiche	70
2.1.1.	(Segue) La pubblicazione di opere di pubblico spettacolo	71
2.2.	Il contratto di edizione e gli altri contratti editoriali	72
2.2.1.	(Segue) La natura del trasferimento dei diritti nel Contratto di Edizione	75
2.2.2.	(Segue) L'iniziativa e il rischio dell'impresa editoriale	78
2.2.3.	(Segue) Il trasferimento di altri diritti sull'opera	79
2.2.4.	(Segue) I contratti editoriali diversi dal contratto di edizione	80
2.2.5.	(Segue) Principi del contratto di edizione applicabili ad altri contratti editoriali	82
2.2.6.	(Segue) Il contratto di edizione per opere future	83
2.2.7.	(Segue) La determinazione dell'oggetto nel contratto di edizione per opere da creare	85
2.2.8.	(Segue) Il termine per la consegna dell'opera	86
2.2.9.	(Segue) Il giudizio di completezza dell'opera e le opere incompiute	87
2.2.9.1.	(Segue) Il completamento dell'opera incompiuta	89
2.2.10.	(Segue) L'accettazione dell'opera da parte dell'editore	91
2.3.	Gli obblighi dell'autore: la consegna dell'opera	91
2.3.1.	(Segue) La correzione delle bozze	93
2.3.2.	(Segue) Il pacifico godimento dei diritti concessi	95
2.3.3.	(Segue) La garanzia dell'autore circa l'originalità dell'opera	96
2.3.4.	(Segue) La garanzia dell'autore rispetto alla pubblicazione con altro editore di una sua opera concorrenziale	97

2.3.5.	(Segue) La garanzia dell'autore rispetto al contenuto dell'opera.....	98
2.3.6.	(Segue) I rapporti fra committente e autore di un'opera letteraria.....	100
2.3.7.	(Segue) I principi generali del contratto applicabili alla garanzia dell'autore nel contratto di edizione.....	101
2.3.8.	(Segue) Altre obbligazioni dell'autore: le clausole di opzione e prelazione.....	102
2.4.	Le obbligazioni dell'editore; la pubblicazione dell'opera.....	103
2.4.1.	(Segue) La buona tecnica editoriale.....	105
2.4.2.	(Segue) Il termine massimo per la pubblicazione.....	107
2.4.3.	(Segue) L'obbligo dell'editore di pagare all'autore i compensi pattuiti.....	109
2.4.4.	(Segue) Il contrassegno degli esemplari.....	110
2.4.5.	(Segue) Il rendiconto dell'editore e la fissazione del prezzo di copertina.....	113
2.5.	La forma e registrazione del contratto di edizione.....	115
2.6.	Il contratto "per edizione" e il contratto "a termine".....	116
2.7.	La cessione del contratto di edizione.....	120
2.8.	Lo scioglimento del contratto di edizione.....	121
2.8.1.	(Segue) Lo scioglimento del contratto causato da inadempienze delle parti.....	124
2.8.2.	(Segue) Il fallimento dell'editore come causa di risoluzione del contratto.....	125
2.8.3.	(Segue) Gli effetti della risoluzione sulle parti del contratto di edizione.....	126
2.8.4.	(Segue): Gli esemplari in giacenza.....	127
2.8.5.	(Segue): I problemi concorrenziali.....	128
2.9.	Responsabilità dell'editore per violazione di diritti di terzi....	130
2.10.	Il contratto di rappresentazione.....	132
2.10.1.	(Segue) L'intento divulgativo dell'autore.....	134
2.10.2.	(Segue) L'integrità dell'opera nel contratto di rappresentazione.....	136
2.10.3.	(Segue) I termini per la rappresentazione dell'opera... ..	139
2.10.4.	(Segue) L'insuccesso dell'opera.....	140
2.10.5.	(Segue) Gli usi teatrali.....	143
2.10.6.	(Segue) Il contratto di rappresentazione e la comunicazione pubblica dell'opera.....	144
2.10.7.	(Segue) La rappresentazione in ambito privato.....	145
2.11.	I contratti per l'elaborazione delle opere letterarie.....	146
2.11.1.	(Segue) Le elaborazioni che non necessitano di consenso da parte dell'autore originale.....	149

2.12. La diffusione radio o televisiva delle opere letterarie e di pubblico spettacolo: gli artt. 51 e ss. della legge speciale	150
2.12.1. (<i>Segue</i>) I contratti RAI di comunicazione di opera per radiodiffusione	153
2.12.2. (<i>Segue</i>) La diffusione via satellite e la ritrasmissione via cavo di opere letterarie e di pubblico spettacolo	155
2.12.3. (<i>Segue</i>): la disciplina transitoria	159
2.12.4. (<i>Segue</i>): la legge applicabile	160
2.13. L'attività di intermediazione: la SIAE e le sue funzioni (*)	162
2.14. I segni distintivi delle opere letterarie	167

CAPITOLO TERZO

LA PROTEZIONE DEI DIRITTI SULLE OPERE LETTERARIE

<i>Guida bibliografica</i>	173
3.1. La nozione di plagio	175
3.2. Il plagio totale e il plagio parziale	177
3.3. Il plagio, il furto, l'appropriazione indebita, il falso d'opera d'arte: elementi distintivi	178
3.4. Il plagio come appropriazione della creatività altrui	179
3.5. I criteri di individuazione del plagio letterario	183
3.6. La creatività originaria e la creatività derivata	187
3.7. L'entità degli elementi plagiati	189
3.8. Il plagio fra opere di genere diverso	190

CAPITOLO QUARTO

LE UTILIZZAZIONI LIBERE (*)

<i>Guida bibliografica</i>	197
4.1. Le utilizzazioni libere. Considerazioni generali	202
4.2. Le utilizzazioni libere e il diritto morale d'autore	205
4.2.1. (<i>Segue</i>) Le limitazioni al diritto morale dei giornalisti	205
4.2.2. (<i>Segue</i>) Le limitazioni al diritto morale degli architetti	207
4.2.3. (<i>Segue</i>) Le limitazioni al diritto morale d'autore a favore di imprese culturali	209
4.3. La classificazione delle utilizzazioni libere e degli altri limiti alle esclusive patrimoniali di autore	211
4.3.1. (<i>Segue</i>) La licenza "obbligatoria" dell'art. 15- <i>bis</i> l.d.a.	212
4.3.2. (<i>Segue</i>) Il pegno, il pignoramento e il sequestro dell'opera	214
4.4. La legislazione conseguente ai Trattati OMPI del 1996	215
4.4.1. (<i>Segue</i>) Il c.d. Three steps test	217

4.4.2.	(<i>Segue</i>): L'intento del legislatore comunitario e le tradizioni legislative italiane.	218
4.4.3.	(<i>Segue</i>) Le eccezioni comunitarie non accolte nella novellazione della legge 633/1941	219
4.4.4.	(<i>Segue</i>) Le nuove eccezioni inserite dalla novellazione .	221
4.5.	Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o parti di opere per scopi di critica, di discussione o di insegnamento ..	223
4.5.1.	(<i>Segue</i>) L'art. 70 l.d.a. dopo la novellazione	227
4.5.2.	(<i>Segue</i>) La limitazione quantitativa dell'eccezione di cui all'art. 70 l.d.a.	228
4.5.3.	(<i>Segue</i>) Le antologie di opere non letterarie	230
4.6.	Le licenze coattive giustificate da finalità di pubblica informazione e cultura: gli articoli di attualità	232
4.6.1.	(<i>Segue</i>) I discorsi tenuti in pubblico	235
4.6.2.	(<i>Segue</i>) La riproduzione di opere a fini di pubblica sicurezza, nelle procedure parlamentari, giudiziarie o amministrative	237
4.6.3.	(<i>Segue</i>) Il prestito eseguito dalle biblioteche, discoteche e cineteche dello Stato e degli Enti pubblici e le ipotesi dell'art. 71-ter l.d.a.	238
4.7.	Il pubblico interesse alla diffusione della cultura come giustificazione del diritto della RAI.	240
4.7.1.	(<i>Segue</i>) Le bande e le fanfare	243
4.8.	I rapporti fra lo <i>ius excludendi</i> dell'autore e l'uso personale dell'opera protetta da parte di terzi.	243
4.8.1.	(<i>Segue</i>) Il godimento esclusivo dell'opera inedita da parte dell'autore	245
4.8.2.	(<i>Segue</i>) Il problema della copia privata.	247
4.8.3.	(<i>Segue</i>) Le riproduzioni per uso personale nella legge del 1941.	248
4.8.4.	(<i>Segue</i>) L'uso personale mediante fotocopia dell'opera.	251
4.8.5.	(<i>Segue</i>) L'evoluzione legislativa con riguardo ai problemi della copia privata.	253
4.8.6.	(<i>Segue</i>) La copia privata nel testo attuale della legge ..	255
4.8.7.	(<i>Segue</i>) La reprografia nel testo attuale della legge speciale	256
4.8.8.	(<i>Segue</i>) Gli artt. 71-septies e 71-octies del D.Lgs. 68/2003	260
4.9.	Gli atti di riproduzione temporanea	262
4.10.	Le altre forme di compressione del diritto d'autore: l'acquisto <i>ex lege</i> da parte di terzi del diritto d'autore o di sue facoltà. .	264
4.10.1.	(<i>Segue</i>) La contrapposizione fra diritto d'autore e diritti connessi.	267
4.10.2.	(<i>Segue</i>) I diritti di privatezza e il diritto d'autore.	269
4.10.3.	(<i>Segue</i>) L'espropriazione per pubblica utilità.	272

4.11.	Le misure tecniche di protezione e le informazioni elettroniche	273
4.11.1.	(Segue) I rischi connessi ad abusi nell'utilizzo delle tecnologie di protezione delle opere	277
4.11.2.	(Segue) Le misure tecnologiche e le libere utilizzazioni	278
4.11.3.	(Segue) Le deroghe della Direttiva alla tutela giuridica delle misure tecnologiche	280
4.11.4.	(Segue) Le ipotesi di "rimozione" degli effetti delle misure tecnologiche previste dal D.Lgs. 68/2003	282
4.11.5.	(Segue) Le esigenze sociali che impongono la rimozione degli effetti delle misure tecnologiche	283
4.11.6.	(Segue) La soluzione del conflitto fra beneficiari delle utilizzazioni libere e titolari delle misure tecnologiche	285
4.11.7.	(Segue) L'eccezione costituita dalla libertà di copia privata con riguardo alle misure tecnologiche di protezione	287
4.11.8.	(Segue) La limitazione del diritto d'autore costituita dal termine di durata con riguardo alle misure tecnologiche di protezione	288

CAPITOLO QUINTO

DIFESA E SANZIONI GIUDIZIARIE (*)

	<i>Guida bibliografica</i>	293
5.1.	La tutela giudiziaria delle opere	295
5.1.1.	(Segue) I profili della tutela civilistica	297
5.1.2.	(Segue) La legittimazione attiva e passiva	299
5.2.	Le singole azioni a difesa del diritto d'autore: l'accertamento del diritto e l'inibizione dell'attività illegittima	301
5.2.1.	(Segue) La rimozione e la distruzione	302
5.2.2.	(Segue) La rivendicazione e il disconoscimento della paternità	304
5.3.	Il risarcimento del danno	305
5.3.1.	(Segue) Il risarcimento del danno morale in via equitativa	308
5.3.2.	(Segue) Il risarcimento del lucro cessante	310
5.3.3.	(Segue) Il danno emergente	312
5.3.4.	(Segue) Le modalità del risarcimento: interessi, rivalutazione, prescrizione	313
5.4.	La pubblicazione della sentenza	314
5.5.	I provvedimenti cautelari e di istruzione preventiva	315
5.5.1.	(Segue) La descrizione, l'accertamento, la perizia e il sequestro	318
5.5.2.	(Segue) L'inibitoria	322

5.5.3. (Segue) L'applicazione delle misure cautelari ai diritti connessi.....	324
5.5.4. (Segue) L'attuazione dei principi dell'Accordo TRIP's in materia di azioni cautelari.....	326
5.6. I poteri riconosciuti alla SIAE e agli altri Enti di diritto pubblico dagli artt. 180 e 184 l.d.a.....	328
5.7. Le sanzioni penali nella legge 633/1941: l'art. 171 l.d.a.....	330
5.7.1. (Segue) L'elemento soggettivo nell'art. 171 l.d.a.....	334
5.7.2. (Segue) Le condotte punibili dell'art. 171 l.d.a.....	337
5.8. L'aggiornamento della legislazione speciale in campo penalistico	340
5.8.1. (Segue) La Legge 248/2000.....	343
5.8.2. (Segue) Le norme penali a tutela dei software.....	345
5.8.3. (Segue) La nuova tutela penalistica dell'art. 171-ter....	346
5.8.4. (Segue) I nuovi articoli da 171- <i>quater</i> a 171- <i>nonies</i> l.d.a.	349
5.9. L'asserita depenalizzazione del primo comma dell'art. 171 l.d.a.	350
5.9.1. (Segue) La giurisprudenza contraria alla depenalizzazione	352
5.10. L'art. 172 l.d.a. e le sanzioni amministrative.....	354
5.10.1 (Segue) Le sanzioni amministrative degli artt. 174- <i>bis</i> e <i>ter</i> nella L. 248/2000.....	356
5.10.2 (Segue) La riformulazione degli artt. 174- <i>bis</i> , <i>ter</i> e <i>quater</i> operata dal D.Lgs. 68/2003.....	358
5.11. Gli artt. 173 e 174 l.d.a.....	361
5.12. Il tentativo di conciliazione di fronte al Comitato Consultivo Permanente per il diritto d'autore.....	362

Parte Seconda

LE OPERE MUSICALI

CAPITOLO PRIMO

PARTE GENERALE

<i>Guida bibliografica</i>	369
1.1. Introduzione.....	371
1.1.1. (Segue) Le opere musicali a struttura complessa.....	373
1.1.2. (Segue) Le opere musicali derivate: l'arrangiamento ...	374
1.1.3. (Segue) Le variazioni musicali.....	376
1.1.4. (Segue) L'ispirazione a modelli culturali noti.....	378
1.1.5. (Segue) Lo stile creativo e lo sfruttamento della notorietà altrui.....	380
1.2. Il limite quantitativo della protezione delle opere musicali....	382

CAPITOLO SECONDO

I VARI GENERI DI OPERE MUSICALI

<i>Guida bibliografica</i>	387
2.1. La musica c.d. colta	389
2.1.1. (<i>Segue</i>) La musica operistica, i musical, i melologi, le opere coreografiche e pantomimiche	391
2.2. La musica c.d. leggera	395
2.2.1. (<i>Segue</i>) La melodia, l'armonia e il ritmo nella musica leggera	397
2.3. La musica elettronica e concreta	400
2.3.1. (<i>Segue</i>) La tutelabilità della musica elettronica e con- creta quale opera dell'ingegno	402
2.3.2. (<i>Segue</i>) Il requisito della creatività nelle creazioni so- nore dei cervelli elettronici e dei software	404
2.3.3. (<i>Segue</i>) I computer generated work e i computer assi- sted work	406
2.3.4. (<i>Segue</i>) Il c.d. sampling	408
2.4. La forma interna e la forma esterna nelle opere musicali	410
2.4.1. (<i>Segue</i>) Il contenuto delle opere musicali	411

CAPITOLO TERZO

L'UTILIZZAZIONE ECONOMICA DELLE OPERE MUSICALI

<i>Guida bibliografica</i>	415
3.1. La pubblicazione delle opere musicali	417
3.1.1. (<i>Segue</i>) Le differenze fra il contratto di edizione per le stampe e il contratto di edizione musicale: l'orienta- mento della dottrina	419
3.1.2. (<i>Segue</i>) L'orientamento della giurisprudenza	420
3.1.3. (<i>Segue</i>) Il contratto di edizione musicale come con- tratto di cessione di diritti	422
3.1.4. (<i>Segue</i>) Il contratto di edizione musicale come con- tratto di durata	422
3.1.5. (<i>Segue</i>) La causa del contratto di edizione musicale ...	424
3.2. L'editore musicale e il contratto di edizione carta	425
3.2.1. (<i>Segue</i>) Le finalità pratiche della edizione carta	427
3.2.2. (<i>Segue</i>) La locazione degli spartiti	428
3.2.3. (<i>Segue</i>) Le prassi contrattuali anche con riguardo alle opere da creare	429
3.3. Le licenze generali SIAE per la pubblica esecuzione delle opere	431

3.4.	La cessione dei diritti di riproduzione fonografica	434
3.4.1.	(Segue) Il contratto generale SIAE per la fonografia . . .	436
3.4.2.	(Segue) I contratti generali SIAE e le regole di concorrenza	437
3.5.	La cessione dei diritti di rappresentazione	439
3.6.	La cessione dei diritti di diffusione a distanza	440
3.6.1.	(Segue) La diffusione a distanza di opere musicali	441
3.6.2.	(Segue) La ritrasmissione del segnale da parte di pubblici esercizi	444
3.7.	Il produttore fonografico e il contratto di produzione fonografica	446
3.7.1.	(Segue) I diritti dei produttori e degli artisti interpreti ed esecutori nel contratto fonografico	448
3.7.2.	(Segue) Le utilizzazioni secondarie delle registrazioni fonografiche	450
3.7.3.	(Segue) I problemi relativi alla riscossione e alle modalità di ripartizione dei compensi previsti dagli artt. 73 e 73-bis l.d.a.	451
3.8.	Il ruolo delle “collecting society”	455
3.8.1.	(Segue) Le funzioni di vigilanza della SIAE di cui all’art. 182-bis l.d.a. e il contrassegno di cui all’art. 181-bis l.d.a.	457
3.9.	La natura e il contenuto dei contratti fra produttori e artisti: la natura laburistica	459
3.9.1.	(Segue) La natura associativa del contratto fonografico	461
3.10.	La cedibilità al produttore dei diritti connessi dell’artista	463
3.11.	I patti di esclusiva	466
3.12.	Il noleggio e il prestito di opere musicali	466
3.12.1.	(Segue) La Direttiva 92/100/CEE	470
3.12.2.	(Segue) Le altre forme di rapporti contrattuali utilizzate dai noleggiatori	471
3.12.3.	(Segue) Il presunto pregiudizio all’esercizio dell’attività professionale dei noleggiatori	472
3.13.	Lo sfruttamento on-line delle opere musicali	473
3.13.1.	(Segue) Il problema della pirateria informatica	475

CAPITOLO QUARTO

LA PROTEZIONE DEI DIRITTI SULLE OPERE MUSICALI

<i>Guida bibliografica</i>	479	
4.1.	Il plagio e l’elaborazione illecita nelle opere musicali	481
4.1.1.	(Segue) Il plagio del c.d. ritornello	483

4.1.2.	(Segue) I c.d. “ <i>larcins imperceptibles</i> ”	484
4.1.3.	(Segue) Il plagio della parte letteraria di una canzone .	486
4.1.4.	(Segue) Il c.d. riecheggiamento	487
4.2.	L'accertamento del plagio nell'opera musicale	488
4.2.1.	(Segue) I criteri di giudizio estranei al campo del diritto d'autore	490
4.3.	L'elemento soggettivo	492
4.3.1.	(Segue) L'elemento soggettivo e gli incontri fortuiti. ...	493
4.3.2.	(Segue) Il plagio camuffato	495
4.4.	Le registrazioni illecite	495
4.4.1.	(Segue) Le registrazioni dal vivo: i c.d. <i>bootleg</i>	497
4.4.2.	(Segue) L'illecita utilizzazione di brani musicali in spot pubblicitari	498
4.4.3.	(Segue) I soggetti responsabili dell'illecita utilizzazione pubblicitaria	500
4.4.4.	(Segue) La quantificazione del danno per illecita utilizzazione pubblicitaria.	502
4.5.	La tutela penale delle opere musicali	504
4.5.1.	(Segue) Il reato di diffusione abusiva delle opere musicali	506
4.5.2.	(Segue) L'illecita duplicazione e riproduzione delle opere musicali e le registrazioni dal vivo non autorizzate come reati.	508
4.5.3.	(Segue) Il noleggio abusivo come reato	511

Parte Terza

LE OPERE INFORMATICHE

CAPITOLO PRIMO

PARTE GENERALE

<i>Guida bibliografica</i>	517
1.1. Introduzione	519
1.2. Le reti telematiche	521
1.3. Le reti telematiche e il diritto d'autore	523
1.4. Il passaggio di un'opera dal linguaggio analogico a quello digitale	525

CAPITOLO SECONDO

I VARI GENERI DI OPERE INFORMATICHE

<i>Guida bibliografica</i>	529
----------------------------------	-----

2.1.	I programmi per elaboratore	531
2.1.1.	(Segue) La brevettabilità del software	534
2.1.2.	(Segue) Il diritto d'autore e il paradigma antitrust: il caso Magill (*)	537
2.1.3.	(Segue) Il diritto d'autore e gli altri diritti della c.d. proprietà intellettuale di fronte ai problemi concorrenziali.	539
2.1.4.	(Segue) La differenza fra diritti brevettuali ed esclusive di autore (*)	541
2.1.5.	(Segue) La teoria della "Essential Facility" (*)	543
2.1.6.	(Segue) Le pratiche anticoncorrenziali nell'esercizio del diritto d'autore (*)	544
2.1.7.	(Segue) Le particolari utilizzazioni libere del software	546
2.1.8.	(Segue) Le limitazioni alla libertà di decodificazione.	548
2.2.	Le opere multimediali	549
2.2.1.	(Segue) Le opere multimediali come opere collettive.	551
2.2.2.	(Segue) Le opere multimediali come opere derivate.	554
2.2.3.	(Segue) Le opere multimediali come banche dati	557
2.2.4.	(Segue) Le esclusive di autore come supposto ostacolo alla produzione di opere multimediali	558
2.2.5.	(Segue) Le opere multimediali e i diritti connessi	561
2.3.	Gli ipertesti	563
2.4.	Le banche di dati	565
2.4.1.	(Segue) La Direttiva 96/9/CE.	566
2.4.2.	(Segue) L'attuazione della Direttiva in Italia	568
2.4.3.	(Segue) La creatività delle banche dati e delle altre opere tecnologiche	571
2.4.4.	(Segue) Le spinte politiche per la protezione degli algoritmi delle banche di dati.	573
2.4.5.	(Segue) La supposta crisi del requisito della creatività	575
2.4.6.	(Segue) La supposta crisi del diritto morale sulle opere tecnologiche	576
2.5.	Il diritto del costituente della banca di dati	578
2.5.1.	(Segue) L'interdipendenza fra il diritto d'autore e quello del costituente della banca di dati	581
2.5.2.	(Segue) Il fair use delle banche di dati e il concetto di parte non sostanziale della banca	581
2.5.3.	(Segue) La tutela delle banche di dati come premio agli investimenti delle imprese.	583
2.6.	Le Topografie dei semiconduttori	585

CAPITOLO TERZO

L'UTILIZZAZIONE ECONOMICA DELLE OPERE INFORMATICHE

<i>Guida bibliografica</i>	591
3.1. I contratti relativi ad opere informatiche	593
3.1.1. (<i>Segue</i>) L'interferenza fra la vendita dell'hardware e quella del software	594
3.1.2. (<i>Segue</i>) I contratti leganti nell'informatica	595
3.1.3. (<i>Segue</i>) Gli standard tecnici e la disciplina della concorrenza	597
3.2. I singoli contratti: il trasferimento di hardware	599
3.2.1. (<i>Segue</i>) I contratti per il software e le altre opere informatiche: la licenza d'uso	601
3.2.2. (<i>Segue</i>) L'appalto di servizi e la somministrazione	602
3.3. La produzione di opere multimediali	603
3.3.1. (<i>Segue</i>) I contratti necessari alla produzione di opere multimediali	605
3.4. Il contratto di sviluppo di software	608
3.4.1. (<i>Segue</i>) Lo sviluppo di software su commissione	609
3.4.2. (<i>Segue</i>) L'outsourcing	611
3.5. L'art. 12- <i>bis</i> della L. 633/1941	612
3.6. Le licenze d'uso di materiali informatici	614
3.7. La shrink-wrap license	617
3.8. I contratti di assistenza e di manutenzione del software	618
3.9. I contratti relativi alla costituzione, creazione e utilizzazione delle banche dati	621
3.10. I contratti che riguardano i diritti del costituente e l'accesso alla banca dati in Rete	622
3.11. L'accesso on demand	623
3.12. Le parti dei contratti per la fornitura di servizi telematici	624
3.12.1. (<i>Segue</i>) Le modalità di conclusione dei contratti e la normativa sul commercio elettronico	626
3.13. L'intervento delle collecting society	627

CAPITOLO QUARTO

LA PROTEZIONE DEI DIRITTI SULLE OPERE INFORMATICHE

<i>Guida bibliografica</i>	633
4.1. La contraffazione e l'attentato all'integrità dei programmi per elaboratore e delle altre opere informatiche come illecito civile e come reato	635

4.2.	La responsabilità civile sulle reti informatiche e l'individuazione dei soggetti responsabili.	638
4.2.1.	(Segue) I contents provider.	640
4.2.2.	(Segue) I service provider.	641
4.2.3.	(Segue) L'orientamento della giurisprudenza e della dottrina italiana in materia di responsabilità dei Service Provider: l'imputabilità per <i>culpa in vigilando</i> ...	642
4.2.4.	(Segue) Il concorso in illecito concorrenziale.	644
4.2.5.	(Segue) La responsabilità oggettiva relativa.	645
4.2.6.	(Segue) Le più recenti pronunce di merito e la tendenziale rivalutazione del criterio dell' <i>homo eiusdem professionis et conditionis</i> ...	646
4.2.7.	(Segue) Lo standard di diligenza del service provider. .	648
4.3.	La pirateria su Internet e la tutela penale delle opere informatiche.	650
4.3.1.	(Segue) L'art. 171- <i>bis</i> e la novellazione operata dalla L. 248/00.	653
4.3.2.	L'oggetto della tutela penalistica: i materiali preparatori del programma.	655
4.4.	I nomi di dominio: problemi di concorrenza sleale.	657
4.4.1.	(Segue) I nomi di dominio e i segni distintivi.	661
4.4.2.	(Segue) L'orientamento della giurisprudenza dominante.	663
4.4.3.	(Segue) L'esperienza straniera.	666
4.4.4.	(Segue) Il c.d. domain grabbing.	669
4.4.5.	(Segue) La registrazione come marchio di un nome di dominio.	671
4.5.	Le altre pratiche confusorie: il linking.	673
4.5.1.	(Segue) Il Framing.	676
4.5.2.	(Segue) Il Metatag.	678
4.6.	Il diritto internazionale privato sulle reti informatiche.	682
	<i>Indice bibliografico</i>	687
	<i>Indice analitico</i>	727