

# DIRITTO DELLO SPETTACOLO

SEDI e DATE | *Orario: venerdì 14.00 - 19.00 | sabato 09.00 - 13.00*

*Durata: 5 incontri*

La invitiamo a consultare il calendario aggiornato sul sito

[www.euroconference.it/centro\\_studi\\_forense/diritto\\_dello\\_spettacolo](http://www.euroconference.it/centro_studi_forense/diritto_dello_spettacolo)

## CORPO DOCENTE

### Fabio Dell'Avesana

Avvocato esperto di Diritto dell'Arte e dello Spettacolo. Professore di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso i Conservatori di Musica di Cesena, Frosinone e Piacenza. Insegna Diritto dell'Economia presso l'Università di Cassino ed Economia e Mercato dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

### Isabella Menale

Consulente legale e Vicepresidente SIEDAS con delega agli affari legali

### Emilio Tucci

Avvocato e Professore di Informatica del Diritto e Diritto dell'Informatica presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Socio Ordinario SIEDAS

## MATERIALE DIDATTICO



Attraverso l'utilizzo delle credenziali riservate, il partecipante potrà accedere all'Area Clienti sul sito di Euroconference per:

- visionare preventivamente e stampare il *materiale didattico* utilizzato in aula (**il materiale didattico viene fornito esclusivamente in formato PDF**)
- consultare e stampare l'eventuale *documentazione di approfondimento*

Tre giorni prima di ogni incontro formativo i partecipanti ricevono, nella propria casella di posta elettronica, un promemoria contenente l'indicazione del programma dell'incontro, dei docenti e il link diretto all'Area Clienti dove è possibile visionare in anticipo il materiale.

## PRESENTAZIONE

*Il mondo dello spettacolo è retto da regole e alcune di esse hanno natura giuridica: è questa la premessa che bisogna tener presente quando ci si accinge allo studio del diritto dello spettacolo, disciplina complessa che nel corso degli ultimi anni ha assunto un peso sempre maggiore nella formazione culturale dell'operatore giuridico, chiamato a risolvere questioni di primario rilievo quando svolge la propria attività in favore di artisti.*

*Il ruolo del consulente legale è di primaria importanza sia nell'ambito delle attività stragiudiziali (contrattualistica, management, gestione dei diritti d'autore), sia nell'ambito delle più tradizionali attività processuali: in particolare, le particolarità di questa disciplina - caratterizzata da una non trascurabile frammentarietà della normativa - inducono ad approfondimenti tali da interessare più ambiti del diritto oggettivo. Non a caso nel corso verranno approfondite tematiche ascrivibili sia al diritto privato che al diritto pubblico (incluso il diritto penale).*

*Particolare attenzione sarà dedicata all'impatto delle nuove tecnologie nello svolgimento di tali attività: il solo caso della protezione del diritto d'autore in Internet è sufficiente a giustificare l'interesse da parte dell'avvocato.*

## PROGRAMMA

### I incontro

#### Le fonti del diritto dello spettacolo

- La Costituzione e le fonti comunitarie
- Leggi, atti aventi forza di legge e regolamenti in materia di spettacolo
- Le recenti proposte normative: verso una nuova legge sullo spettacolo dal vivo?

#### I principi del diritto dello spettacolo

- I principi costituzionali: artt. 9, 21, 33 Cost.
- Contenuti e limiti della libertà di manifestazione del pensiero, del diritto di espressione artistica
- Il diritto di critica
- Il ruolo dello Stato nella salvaguardia dello spettacolo: quali i possibili interventi?
- La censura: limiti e funzioni
- La libertà di insegnamento delle discipline musicali

#### Gli incentivi economici per il settore

- Il Fondo Unico per lo Spettacolo: le recenti innovazioni
- La consulenza stragiudiziale del professionista in materia di finanziamenti FUS

### II incontro

#### I soggetti che operano nel mondo dello spettacolo

- Persone fisiche e persone giuridiche
- La tutela del nome e dello pseudonimo dell'artista
- Le associazioni: in particolare le associazioni musicali
- Le fondazioni, gli enti e i teatri lirici
- Le aziende teatrali
- Società e spettacolo: in particolare, il regime giuridico delle case discografiche

#### Artisti e lavoro: quali regole e quali tutele?

- Il contratto di lavoro: autonomia o subordinazione?
- Le regole dell'ingaggio
- La contrattazione collettiva nazionale
- La tassazione dei redditi dell'artista
- Elementi di previdenza sociale: in particolare, le criticità del sistema ex ENPALS
- Cenni alla previdenza degli sportivi

### III incontro

#### La contrattualistica nel settore cinematografico

- Le fonti del diritto cinematografico
- La cinematografia nella legge sul diritto d'autore
- La nuova legge sul cinema
- Le imprese cinematografiche: quale statuto giuridico?
- La *governance* del settore
- I contratti di distribuzione cinematografica
- Il *product placement*

#### La contrattualistica per gli artisti di teatro

- Il contratto di scrittura artistica: quale rapporto giuridico?
- La clausola di protesta
- Il contratto di rappresentazione
- Il management dell'artista: profili negoziali
- Profili di diritto sindacale

### IV incontro

#### La contrattualistica nel mercato discografico, dell'editoria musicale e spettacolo musicale dal vivo

- I contratti di edizione in genere: autonomia negoziale e tutela costituzionale
- Gli obblighi dell'autore
- Gli obblighi dell'editore
- La cessione del contratto
- L'estinzione del contratto
- L'edizione musicale: tutele e particolarità
- L'edizione di opera futura
- I contratti di sponsorizzazione di opere musicali tra mecenatismo e pubblicità: quale tipizzazione?
- Il caso della pubblicazione di carteggi privati
- La consulenza legale nell'organizzazione di uno spettacolo musicale dal vivo
- Il *merchandising*

### V incontro

#### Il diritto d'autore

- La legge sul diritto d'autore del 1941
- La SIAE: obiettivi, funzioni e poteri
- La tutela penale del diritto d'autore

#### Le nuove frontiere del diritto d'autore

- Il nuovo codice della proprietà industriale
- Tutela dell'autore e nuovi mezzi di comunicazione: in particolare, il caso del file *sharing* su Internet
- Le *creative commons license*
- La liberalizzazione del mercato: verso un sistema concorrenziale?

QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 750,00 + IVA

QUOTA "LEGAL FIDELITY PROGRAM" O ISCRITTI "CASSA FORENSE"

€ 450,00 + IVA

per iscrizioni entro il 10° giorno dall'inizio della sede selezionata - Non cumulabile con altri sconti

#### I VANTAGGI DELL'ISCRIZIONE ANTICIPATA

Iscrizioni entro il 20° giorno dall'inizio della sede prescelta

Iscrizioni fra il 10° e il 19° giorno dall'inizio della sede prescelta

Iscrizioni oltre il 10° giorno dall'inizio della sede prescelta

NO PRIVILEGE

€ 563,00 + IVA

€ 638,00 + IVA

BLU 

€ 534,00 + IVA

€ 606,00 + IVA

€ 750,00 + IVA Nessuno sconto applicabile

CLIENTI PRIVILEGE

GOLD 

€ 506,00 + IVA

€ 574,00 + IVA

PLATINUM 

€ 478,00 + IVA

€ 542,00 + IVA

Per usufruire dello sconto "Cassa Forense" inserire il codice **F-CASSAFORENSE** nel form del carrello on-line